

讀
書
雜
志

淮南內篇第廿一

高郵王念孫

要略

澱澱

執其大指以內治五藏澱澱肌膚念孫案說文澱不滑也澱澱二字義不相屬澱當爲漬隸書啻字或作畫形與責相近故漬誤爲澱澱漬與漸漬同言內則澁洽於五藏外則漸漬於肌膚也說文曰澱漬也廣雅同莊十七年公羊傳澱者何澱積也釋文積本又作漬

通迥

使人知遺物反己。審仁義之閒。通同異之理。觀至德之統。知變化之紀。說符元妙之中。通迴造化之母也。念孫案通迴二字。義不相屬。迴當爲迴。音洞字之誤也。迴亦通也。通迴造化之母。謂通乎造化之原也。呂氏春秋貴同

篇。禹通三江五湖。決伊闕。迴溝陸。上德篇。德迴乎天地。

高注竝云。迴。通也。

今本迴字皆誤作迴。辯見呂氏春秋。

史記倉公傳。臣意

診其脈。曰迴風。集解曰。迴音洞。言洞徹入四肢也。迴洞

同音。故迴或作洞。倣真篇。通洞條達。卽通迴也。世人多

見迴。少見迴。故迴誤爲迴。下文使人通迴周備。其字正

作迴。

道藏本到本如是。他本皆誤作迴。而莊本從之。謬矣。

竝明

精神者所以原本人之所由生而曉寤其形骸九竅取

象於天

句

合同其血氣

句

與雷霆風雨

句

比類其喜怒

句

與晝宵寒暑

句

竝明念孫案竝明二字後人所加也

與者如也

廣雅

與如也

司馬相

如子虛賦

楚王之猶孰

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

如也

案古

多謂如日與

詳見釋詞

言血氣之相從如

雷霆風雨

喜怒之相反

如晝宵寒暑也

後人不知與之

訓爲如而讀與

雷霆風雨比類爲一句故又於晝宵寒

暑下加竝明二字以成對文耳不知合同其血氣比類

其喜怒相對爲文今以比類二字上屬爲句而其喜怒

其喜怒相對爲文今以比類二字上屬爲句而其喜怒

三字自爲一句，則句法參差矣。與雷霆風雨與晝宵寒暑亦相對爲文。今加竝明二字，則句法又參差矣。且此文以生天爲韻，雨怒暑爲韻。今加竝明二字，則失其韻矣。又案取象於天爲句，合同其血氣爲句。漢魏叢書本改於天爲與天。莊本同以與下雨與字相對，則又誤以於天合同爲句矣。皆由不知兩與字之訓爲如，故紛紛矣。改耳。

因作任

主術者，君人之事也。所以因作任督責，使羣臣各盡其能也。念孫案，因作任督責，當作因任督責，謂因任其臣

而督責其功也。今本作字，卽任字之誤。而衍者耳。主術篇曰：因循而任下，責成而不勞。韓子揚榘篇曰：因而任之，使自事之。呂氏春秋知度篇曰：因而不爲，責而不詔，竝與此因任督責同義。

莊子天道篇形名已明，而因任次之。

風氣

齊俗者，所以一羣生之短脩。同九夷之風氣，通古今之論。貫萬物之理，財制禮義之宜。擘畫人事之終始者也。念孫案風氣本作風采。文選魏都賦：壹八方而混同。極風采之異觀。李善曰：淮南子曰：同九夷之風采。高誘曰：風，俗也。采，事也。是其證。後人既改風采爲風氣，復刪去

高注以滅其迹甚矣其妄也且采與理始爲韻若作氣則失其韻矣

擊危

誠明其意進退左右無所擊危句乘勢以爲資清靜以

爲常念孫案無所擊危者危與詭同說林篇尺寸雖齊

篇詭作危漢書天文志司詭星史記天官書作司危星擊詭猶今人言違礙也謂

進退左右無所違礙也暎釋文曰詭戾也文選長笛賦

善注詭戾乘違貌主術篇曰舉動廢置曲得其宜無所擊戾又

水戾破舟彼言無所擊戾此言無所擊詭其義一也作

危者借字耳劉績不解無所擊危之義乃於無所下加

失字諸本及莊本同讀無所失絕句而以擊危二字下屬爲句其失甚矣

結細 說捍 明事埒事

解墮結紉說捍搏困而以明事埒事者也念孫案墮亦解也廣雅墮脫也論衡道虛篇曰龜之解甲蛇之脫皮鹿之墮角是墮與解脫同義易林噬嗑之小畜曰開析開啓衿帶解墮是也細當爲紐字之誤也紐亦結也楚辭九歎王注曰紐結束也管子樞言篇曰先生不約束不結紐是也說與脫同捍當爲擇字之誤也或作擇與捍相似見漢成陽靈臺碑擇與釋同墨子節葬篇曰爲而不已操而

不擇易林恒之蒙曰郊耕擇耜有所疑止韓子五蠹篇

布帛尋常庸人不釋論衡非韓篇引韓子釋作擇皆是

也脫釋皆解也搏困者卷束之名考工記鮑人卷而搏

為縛一如填之縛謂卷縛韋革也說文刑索束也困與困聲近而義同解墮結紐說擇搏

困其義一也明事埒事下事字因上事字兩衍明事埒

者明百事之形埒以示人也高注繆稱篇曰形埒兆朕

也故此注亦曰埒兆朕也

與塞而無為也同

故通而無為也與塞而無為也同其無為則同其所以

無為則異念孫案與塞而無為也下不當有同字此因

下文同字而行

酒白

夫江河之腐齒不可勝數然祭者汲焉大也一盃酒白
蠅漬其中匹夫弗嘗者小也念孫案一盃酒白白字義
不可通藝文類聚雜器物部引此白作甘是也言酒雖
甘而蠅漬其中則人弗飲也隸書甘字或作自與白相
似而誤

漢西嶽華山亭碑甘澍弗
布甘字作自見漢隸字原

不悅

墨子學儒者之業受孔子之術以爲其禮煩擾而不悅
高注曰悅易也念孫案如注義則悅當爲悅他活反本經

篇其行悅而順情。彼注云：悅簡易也。義與此注同。莊本改悅爲說，未達高氏之旨。

服傷生而害事

厚葬靡財而貧民，服傷生而害事。念孫案：服傷生而害事，文義未明。服上當有久字。厚葬久服相對爲文。墨子節葬篇多言厚葬久慙。晏子春秋外篇厚葬破民貧國久慙遁哀費日，皆淮南所本也。

繫垂

禹之時，天下大水，禹身執繫垂以爲民先。莊云：太平御覽

皇王部七禮儀部三十四 繫垂作畚插爲是。此誤也。
覽器物部九部十皆引此。

念孫案丞字誤而纂字不誤。纂謂盛土籠也。丞當爲甬。甬今之鍬也。大雅絲傳云抹纂也。箋云築牆者拌聚壤土盛之以纂而投諸版中。纂字或作纂。說山篇纂成城。高注云纂土籠也。韓子五蠹篇禹之王天下也身執耒甬以爲民先。此卽淮南所本。耒與纂聲相近。耒甬卽纂甬也。孟子滕文公篇蓋歸反纂。在而掩之。趙注云纂在籠甬之屬。可以取土者也。彼言纂在亦卽此所謂纂甬也。廣雅釋詁管子山國軌篇在籠纂箕。纂亦與纂同。太平御覽引此纂作畚。所見本異耳。不得據彼以改此也。丞者甬之誤。非插之誤。俗書甬字或作甬。見廣韻丞字或作

番

見漢富春丞張君碑

二形相似故爾誤爲垂矣

閒服

當此之時於陵者葬於澤者葬於澤故節財薄葬閒服

生焉念孫案閒與簡同

莊子天運篇會於荷蘭之田釋文簡司馬本作閒

簡服

謂三月之服也宋書禮志引尸子曰禹治爲喪法使於陵者葬於陵於澤者葬於澤桐棺三寸制喪三月是也道藏本劉本作閒服他本閒字皆誤作閑而莊本從之謬矣文選夏侯常侍誄注及路史後紀引此竝作簡服

特連與國

恃連與國約重致剖信符結遠援以守其國家持其社稷念孫案連與二字連讀高注恃怙連與之國漢書武五子傳羣臣連與成朋是也恃連與約重致剖信符結遠援皆三字爲句則連與下不當有邦字蓋涉注文而行

淮南內篇第廿一

淮南內篇舊有許氏高氏注其存於今者則高注非許注也前有高氏敘一篇天文篇注又云鍾律上下相生誘不敬也則其爲高注無疑其自唐以前諸書所引許注有與今本同者乃後人取許注附入非高氏原文也

凡注內稱一日云云者多係許注則其爲後人附入可知宋人書中所引淮南注略與今本同而謂之許注則考之未審也道藏本題許慎記上蓋沿宋本之誤是書自北宋已有譌脫故爾雅疏埤雅集韻太平御覽諸書所引已多與今本同誤者而南宋以後無論已余未得見宋本所見諸本中唯道藏本爲優明劉績本次之其餘各本皆出二本之下茲以

藏本為主參以羣書所引凡所訂正其九百餘條推其

致誤之由則傳寫譌脫者半馮意妄改者亦半也有因

字不習見而誤者若原道篇先者踰下則後者屨之屨

女展反故高注云蹙屨也音展非展也而各本乃誤為

蹙矣凡據諸書以正今本者具見於本條下後皆仿此兵略篇涉血屨賜與外

扶傷屨亦屨也而各本又誤為屬矣齊俗篇穿窬拊槌

拊墓踰備之姦拊戶骨反掘也各本拊誤為抽墓誤為

箕高注拊掘也掘字又誤為握則義不可通兵略篇毋

拊墳墓藏本拊字又誤為扣矣說山篇鐫鼎日用而不

足貴周鼎不繫而不可賤鐫讀若慧高注曰小鼎也各

本錯誤爲錯又誤在鼎字下矣說林篇設鼠者機動釣魚者泛杙泛釣浮也杙讀若兀動也機動則得鼠泛動則得魚故高注云杙動則得魚也而各本杙字乃誤爲杭矣使但吹竽使工厭竅雖中節而不可聽但拙入也讀若癰疽之疽字從且不從旦故高注云但讀燕言鉏同也而各本乃誤爲但矣使但吹竽使工厭竅者厭於葉反與擊同一指按也言使但吹竽而使樂工爲之按竅也隸書工字或作互互字或作互二形相似而各本工字遂誤爲氏矣脩務篇墨子跌蹠而趨千里跌讀若決高注跌蹠疾行也趨走也各本跌誤作跌高注又

誤作跌疾行也。蹶趨走也。則義不可通矣。以一餉之故絕穀不食。餉卽噎字也。而各本乃誤爲飽矣。藜藿之生。曠然日加數寸。藿徒弔反。卽今所謂灰藿也。藜藿之高過人。故云日加數寸。世人多聞藜藿。寡聞藜藿。而各本藿字。遂誤爲藿矣。泰族篇。吠聲清於耳。兼味快於口。吠於交反。與咬同。淫聲也。字從夭。而各本乃誤作吠矣。有因假借之字而誤者。覽冥篇。阮解著泥百仞之中。阮。與龜鼈同。各本阮解。誤爲蛇解。則與下文蛇解相亂矣。道應篇。季子治竄父三年。季子卽宓子賤也。宓季聲相近。故字相通。而各本乃誤爲季子矣。有因古字而誤。

者時則篇孟秋之月其兵戊戊古鉞字也而各本乃誤
爲戈矣齊俗篇煎敖燎炙齊味萬方齊讀爲劑味卽甘
受和之和味與味字相似而各本遂誤爲味矣脩務篇
感而不應斂而不動斂古迫字也而各本乃誤爲攻矣
有因隸書而誤者時則篇具桼曲筥筐高注桼持也三
輔謂之桼案桼讀若朕架鸞薄之木也隸書桼字或作
桼而各本遂誤爲撲矣覽冥篇井植生桼溝植生條本
經篇山無峻榦林無柘桼桼古櫟字伐木之更生者也
隸書桼字或作梓而各本遂誤爲梓矣精神篇榘桼不
斲素題不桼樣卽今椽栗字也隸書樣字或作樣而各

本遂誤爲樸矣。本經篇芟野莽，長苗秀。高注：莽，草也。隸書莽字或作美，而各本遂誤爲莢矣。道應篇於是欣非。教然瞑目，攘臂拔劍。隸書眞字或作真，與冥相似，而各本瞑目遂誤爲瞑目。且誤在教然之上矣。汜論篇剛強猛毅，志厲青雲，非夸矜也。隸書夸字或作夸，而各本遂誤爲本矣。兵略篇疾如鏃矢。高注：鏃，金鏃翦羽之矢也。隸書侯字作侯，佳字作佳，二形相似，而各本鏃字遂誤爲鏃。下文疾如鏃矢，何可勝偶。鏃字又誤爲鏃矣。說林篇：故解捽者不在於捌格，在於批抗。抗，竹甚反。激擊也。字從尢，尢讀若淫，故高注云：批擊，抗椎。隸書尢字或作

冗亢字或作冗二形相似而藏本抗字遂誤爲伉劉本
又誤爲伉矣有因草書而誤者齊俗篇柱不可以摘齒
筵不可以持屋高注筵小簪也案筵讀若廷言小簪可
以摘齒而不可以持屋也筵與筐草書相似而各本遂
誤爲筐矣有因俗書而誤者原道篇欲宐之心亾於中
則飢虎可尾宐俗肉字也藏本宐誤作寅而各本又誤
作害矣齊俗篇夫水積則生相會之魚土積則生自宐
之獸宐亦肉字也而各本又誤作宐矣天文篇日行九
州七舍有五億萬七千三百九里離以爲朝晝昏夜離
者分也俗書離字作離各本則脫其右半而爲禹矣汜

論篇姦符節盜管璽高注璽印封俗書璽字作金而各本遂誤爲金矣詮言篇寒暑之變無損益於己質有定也俗書定字作疋而各本遂誤爲之矣說林篇若被蓑而救火鑿竇而止水俗書鑿字作鑿各本則脫其下半而爲毀矣有兩字誤爲一字者說林篇狂者傷人莫之怨也嬰兒詈老其之疾也賊心亾也賊害也亾無也言狂者與嬰兒皆無害人之心也各本亾也之也誤爲山又與亾字合而爲出矣有誤字與本字竝存者主術篇鴟夜撮蚤察分秋豪蚤或誤作蚤又轉寫而爲蚊而各本遂誤作撮蚤蚊矣道應篇豐水之澗千仞而不受塵

垢投金鐵頁則形見於外鐵字或省作鉞因誤而爲鉞而各本遂誤爲金鐵鉞矣有校書者旁記之字而闌入正文者兵略篇明於奇賚陰陽刑德五行望氣候星龜策讖祥賚韻若該奇賚者奇祕之要非常之術也校書者不曉奇賚之義而欲改爲奇正故記正字於賚字之旁而各本遂誤爲奇正賚矣說林篇蘇秦步曰何故趨曰何趨步與故爲韻趨與趨爲韻隸書趨或作趨故淮南書中趨字多作趨校書者以說文趨趙之趨音馳故旁記馳字而各本遂誤作趨曰何趨馳矣有衍至數字者倣眞篇孟門終隆之山不能禁也湍瀨旋淵之濺不

能留也。太行石澗飛狐句注之險不能難也。各本不能禁也。下衍唯體道能不敗六字。則上下文皆隔絕矣。有脫數字至十數字者。原道篇此俗世庸民之所公見也。而賢知者弗能避有所屏蔽也。高注云以諭利欲。故曰有所屏蔽也。各正文脫有所屏蔽四字。則注文不可通矣。道應篇令尹子佩請飲莊王。莊王許諾。子佩具於強臺。莊王不往。明日子佩跣揖北面立於殿下云云。各本脫子佩具於強臺至明日十二字。則上下文不可通矣。汜論篇故馬免人於難者其死也。葬之以帷爲衾。牛有德於人者其死也。葬之以大車之箱爲薦。各本葬之。

下脫以惟爲衾四字牛下脫有德於人者五字葬下脫
之字大車下脫之箱二字則文不成義矣說山篇魄問
於魂曰道何以爲體曰以無有爲體魄曰無有有形乎
魂曰無有魄曰無有何得而聞也各本何得而聞上脫
魄曰無有四字則上下文不可通矣一淵不兩蛟一棲
不兩雄一則定兩則爭高注云以日月不得並明一國
不可兩君也各本脫一棲不兩雄以下十一字又脫去
注文則一淵不兩蛟句孤立無耦矣說林篇或謂冢或
謂隴或謂筮或謂簠名異實同也頭弁與空木之瑟名
同實異也各本脫名異實同也五字則義不可通矣人

閒篇魯君聞陽虎失，大怒，問所出之門，使有司拘之，以爲傷者戰鬪者也，不傷者爲縱之者，傷者受大賞而不傷者被重罪，各本脫傷者戰鬪至縱之者十三字，則上下文不可通矣。夫上仕者先避患而後就利，先遠辱而後求名，太宰子朱之見終始微矣。仕與士同，各本仕上脫上字，先避下，又脫患而後就利，至太宰子朱十六字，則上下文不可通矣。請與公僂力一志，悉率徒屬而必以滅其家，其夜乃攻虞氏，大滅其家，各本脫其夜以下十字，則敘事未畢，且與上文虞氏以亾句不相應矣。有誤而兼脫者，原道篇輕車良馬，勁策利鑿，高注策筮也。

鍛筮末之箴也。鍛讀炳燭之炳。鍛竹劣反。炳如劣反。藏本鍛誤作鍛。注文誤作策筮也。未之感也。鍛讀炳燭之炳。則義不可通矣。有正文誤入注者。主術篇。故善建者不拔。言建之無形也。此引老子而釋其義也。各本言建之無形也。六字皆誤作注文矣。說林篇。疾雷破石。陰陽相薄。自然之勢。各本自然之勢四字誤入注。則上二句爲不了語矣。行者思於道而居者夢於牀。慈母吟於燕。適子懷於荊。精相往來也。各本精相往來也五字亦誤入注矣。有注文誤入正文者。道應篇。田鳩往見楚王。楚王甚說之。子以節使於秦。至。因見惠王而說之。高解子

以節云予之將軍之節各本此六字誤入正文因見之下惠王之上則文不成義矣人開篇非其事者勿勿也非其名者勿就也無功而富貴者勿居也高解非其名者勿就云無故有顯名者勿處也而各本此九字皆誤入正文矣有錯簡者天文篇陽氣勝則日脩而夜短陰氣勝則日短而夜脩其加非酉則陰陽分日夜平矣各本其加非酉三句錯簡在下文帝張四維運之以紓二節之下則既與上文隔絕又與下文不相比附矣有因誤而致誤者俶真篇昧昧惇惇皆欲離其童蒙之心而覺視於天地之間惇讀若懋高注云惇惇欲所知之貌

也。昧昧，林林一聲之轉。各本林林誤作琳琳，字書所無也。而楊氏古音餘，乃於侵韻收入琳字，引淮南子昧昧琳琳矣。主術篇夫寸生於稹，稹生於日，稹與秒同。秒，禾芒也。各本稹誤爲稹，字書所無也。而吳氏字彙補乃於禾部收入稹字，音粟，引淮南子寸生於稹矣。齊俗篇夫蝦菴爲鴉，水菴爲螳，高注螳，蜻蛉也。隸書螳字或作螳，因誤而爲螳，字書所無也。螳讀若蔥，蔥字俗書作葱，校書者記葱字於螳字之旁，因誤而爲葱，傳寫者又以葱字誤入正文，故水菴爲螳，各本皆誤作水菴爲螳，後人又爲之音曰音矛，音務，皆不知何據，而字彙補遂於

虫部收入噫字音矛又於艸部慈字下注云音務引淮南子水菑爲噫慈矣譬若水之下流燹之上尋也燹讀若標火飛也燹之上尋猶言火之上尋各本燹誤作煙而藝文類聚引此亦作煙且在火部煙下則唐初本已誤矣兵略篇推其撻撻擠其揭揭高注撻撻欲仆也揭揭欲拔也撻古搖字因其欲仆而推之故曰推其搖搖隸書撻字或作撻各本遂誤作捨字書所無也而古音餘乃於侵韻收入捨字引淮南子推其捨捨矣說山篇癸算餽甄高注甄甌帶甄讀甌甌之甌也甄甌皆從圭聲故讀甄如甌各本甄誤作甄字書所無也高注甌甌

之鼃。又誤作鼃。鼃之鼃。而古音餘遂於梗韻收入。鼃字引高注。鼃讀鼃。鼃之鼃矣。說林篇。遠契其舟。桅。高注。桅。船。弦板。桅。讀如左。傳。襄王出居鄭地。汜之汜也。范與危。草書相似。故各本。桅字皆作桅。而古音餘遂於陷韻收入。桅字引淮南子。遠契其舟。桅。音汜矣。有不審文義而妄改者。原道篇。乘雷車。六雲。峴。謂以雲。峴。爲六馬也。後人不曉六字之義。遂改六雲。峴。爲入雲。峴。矣。主術篇。夫牽驪。綠耳。一日而至千里。然其使之捕兔。不如狼契。契。公。八反。狼契。皆犬名也。後人不知狼契。爲何物。而改爲豺。狼。其失甚矣。齊俗篇。故六騏驎。四駃騏。以濟江河。不

若窾木便者處勢然也。窾木謂舟也。古者謂所居之地曰處勢。言乘良馬濟江河不若乘舟之便者。處勢使然也。後人不識古義而改處勢爲處世。其失甚矣。道應篇故莊子曰。朝秀不知晦朔。高注。朝秀朝生暮歿之蟲也。後人依今本莊子改爲朝菌。不知淮南自作朝秀。不得據彼以改此也。脩務篇夫亭歷冬生而人曰冬歿。歿者歿。薺麥夏歿而人曰夏生。生者歿。亭歷薺麥皆冬生夏歿。故互言之。後人不知亭歷爲何物而改爲橋袖。其失甚矣。有因字不習見而妄改者。齊俗篇故伊尹之興土功也。脩脛者使之跂。鐸鐸讀若萃。畝也。跂。踟也。故高注。

云長脛以踢插者使入淡也後人不識鐸字而改鐸爲
鑊不知鑊爲大鉏鉏以手揮不以足踢也說山篇視日
者眩聽雷者聵聵女江反耳中聲也後人不識聵字而
改聵爲聵其失甚矣有不識假借之字而妄改者道應
篇跖之徒問跖曰盜亦有道乎跖曰奚適其有道也適
讀曰音言奚音有道而已哉乃聖勇義仁智五者皆備
也後人不知適與音同而誤讀爲適齊適楚之適遂改
有道爲無道矣有不審文義而妄加者覽冥篇夫燧取
火於日方諸取露於月夫燧陽燧也故高注曰夫讀大
夫之夫後人乃誤以夫爲語詞而於燧上加陽字矣汜

論篇故使陳成常騶夷子皮得成其難後人於陳成下
加田字而不知田卽陳也今不知道者見柔懦者侵則
務爲剛毅見剛毅者亾則務於柔懦於亦爲也而後人
又於於下加爲字矣人閒篇曉然自以爲智存亾之樞
機禍福之門戶智卽知字也曉然以下十六字連讀後
人不識古字而讀曉然自以爲智絕句又於智下加知
字以聯屬下文各本然字又誤在自字下則更不可讀
矣故善鄙同誹譽在俗趨舍同逆順在君此言善鄙同
而或誹或譽者俗使然也趨舍同而或逆或順者君使
然也後人不達乃於兩同字上加兩不字則意相反矣

越王句踐一決獄不辜，援龍淵而切其股，血流至足，以自罰也。而戰武必外，戰武戰士也，必與畢同言戰士皆致外也。淮南一書通謂士爲武，後人不達，又於武下加士字，必下加其字矣。有不識假借之字而妄加者，本經篇異貴賤，差賢不，經誹譽，行賞罰，賢不，卽賢否也。後人不知不爲否之借字，遂於不下加尙字矣。秦族篇，天地之性物也，有本末，性物卽生物也。後人不知性爲生之借字，乃於天地之性下加也字，又於物也上加天地之生四字，其失甚矣。有妄加字而失其句讀者，秦族篇，趙政不增其德而累其高，故滅知伯不行仁義而務廣地。

故句國語曰云云後人誤以故句絕句遂於國上加其字矣要略曰進退左右無所擊危危與詭同詭戾也主術篇曰舉動廢置無所擊戾意與此同劉續不解無所擊危之義而於無所下加失字讀無所失絕句而以擊危下屬爲句其失甚矣有妄加數字至二十餘字者天文篇天有九野五星八屬五官五府此先舉其綱而下文乃陳其目後人於八屬下加二十八宿四字又於注內列入二十八宿之名而不知皆下文所無也又下文星分度一節乃紀二十八宿分度之多寡非紀二十八宿之名後人不察又於其末加凡二十八宿也六

字斯爲謬矣。太陰在寅，朱鳥在卯，句陳在子，元武在戌，白虎在酉，後人於此下加蒼龍在辰四字，而不知蒼龍卽太陰也。泰族篇：天地之道，極則反，盈則損。後人於天地之道上，加故易之失也，卦書之失也，數樂之失也。淫詩之失也，辟禮之失也，責春秋之失也，刺六句。此取諛言，篇文而增改之也。不知下文自有易之失，鬼樂之失，淫詩之失，愚書之失，拘禮之失，忤春秋之失，訾六句。若先加此六句，則文旣重出，而義復參差矣。河以透蛇，故能遠山以陵遲，故能高道以優游，故能化此以河之透蛇，山之陵遲，論道之優游也。後人於道以優游句上，加

入陰陽無爲故能和七字則與透蛇陵遲優游之義咸
不相比附矣有不審文義而妄刪者道應篇敖幼而好
游至長不渝解渝解猶懈怠也後人不知其義遂以至
長不渝絕句而刪去解字矣人閒篇城中力已盡糧倉
匱武大夫病武大夫士大夫也淮南書謂士爲武後人
不達遂刪去武字矣有不識假借之字而妄刪者人閒
篇此何遽不能爲福乎能讀曰乃言何遽不乃爲福也
後人不知能與乃同遂刪去能字矣有不識假借之字
而顛倒其文者人閒篇國危不而安患結不而解何謂
貴智而讀曰能言危不能安患不能解則無爲貴智也

後人不知而與能同遂改爲國危而不安患結而不解矣有失其句讀而妄移注文者說山篇無言而神者載無也有言則傷其神也之神者鼻之所以息耳之所以聽高解有言則傷其神云道賤有言而多反有言故曰傷其神據此則當以則傷其神絕句其之神者三字乃起下之詞之此也言此神者鼻之所以息耳之所以聽也後人誤以則傷其神之神者爲句而移注文於之神者下則上下文皆不可讀矣有既誤而又妄改者汜論篇使人之相去也若玉之與石葵之與萈則論人易矣玉與石葵與萈皆不相似故易辨也俗書葵字作葵美

字作美蔡之上半與美相似因誤而爲美後人又改爲美之與惡則不知爲何物矣人閒篇噴然而歎噴然卽喟然隸書賁字或作賁形與貴相似故噴誤爲噴而後人遂改爲憤矣脩務篇明鏡之始下型矇然未見形容及其挖以元錫摩以白旃則鬢眉微毛可得而察挖讀若槩高注云挖摩藏本正文挖字誤作粉注文挖字又誤作於劉本又改於摩爲摩廐則誤之又誤矣秦族篇捷吻而朝天下捷與插同吻與習同古笏字也插笏指笏也隸書捷字或作捷形與挺相似故藏本捷字誤爲挺吻字又誤爲吻朱東光本改挺吻爲指笏義則是而

文則非矣聘納而取婦冠繞而親迎俗書冠字作別與
初字相似故藏本冠繞誤爲初繞而劉本又改爲紱繞
矣有因誤字而誤改者道應篇孔子亦可謂知化矣知
化謂知事理之變化也化誤爲礼而後人遂改爲禮矣
詮言篇自身以上至於荒亾亦遠矣自外而天地無窮
亦滔矣兩亦字皆誤爲尔而後人遂改爲爾矣有旣誤
而又妄加者倣眞篇雲臺之高墮者折脊碎腦而歸輪
適足以翾翾許緣反小飛也翾誤爲翾後人遂於翾下
加翔字不知歸輪之飛可謂之翾不可謂之翾翔也覽
冥篇治日月之行律陰陽之氣高注律度也此三字傳

寫誤在律字之下陰陽之上以致隔絕上下文義後人遂以律字上屬爲句而於陰陽上加治字矣主術篇不智而辯慧懷給則乘驥而或懷與懷同或與惑同高注云不智之人辯慧懷給不知所裁之猶乘驥而或不知所詣也懷佞也傳寫以懷誤爲懷乘誤爲棄或誤爲式後人又於式上加不字則文不成義矣人閒篇孫叔敖病且歿且字因與病字相連而誤爲疽後人以下文謂其子曰云云乃未歿以前之事故又於歿上加將字而不知疽爲且之誤且卽將也有旣誤而又妄刪者主術篇堯舜禹湯文武皆坦然南面而王天下焉藏本作王

皆坦然天下而南面，竟顛倒不成文理。劉本又刪去「王」字，則誤之又誤矣。人閒篇或直於辭而不周於事者，或爲於可以忤於心而合於實者，周亦合也。謂不合於事，則謂書周與害相似，故臧本周課爲害，而劉續不達。遂於書上刪不字矣。下文曰：此所謂直於辭而不周於事者也。卽承此文言之。傳寫誤爲不用於事，而後人又改爲不可用矣。有旣脫而又妄加者，主術篇是故十圍之木，持千鈞之屋，五寸之鍵，而制開闔。臧本脫而字，劉續不能補正。又於制開闔下加之門二字矣。證言篇故中心常恬漠，不累其德。累讀負累之累，傳寫脫去不字。後

人又誤以累爲累積之累遂於累下加積字矣有既脫而又妄刪者天文篇天地之偏氣怒者爲風天地之合氣和者爲雨藏本上句脫地字劉本又刪去下句天字則是以風屬天雨屬地其失甚矣有既衍而又妄加者汜論篇履天子之籍造劉氏之冠冠上誤衍貌字後人遂於籍上加圓字以與貌冠相對而不知圖籍不可以言履也有既衍而又妄刪者主術篇主道員者運轉而無端化育如神虛無因循常後而不先也臣道方者論是而處當爲事先倡守職分明以立成功也藏本臣道方者作臣道員者運轉而無方者

以上十字藏本原文其員者運

轉而無六字，乃涉上文而衍，劉績又讀臣道員者爲句，
運轉而無方爲句，而於方下刪者字，則誤之又誤矣，有
既誤而又改注文者，原道篇夫蘋樹根於水，高注蘋大
萍也，正文蘋字誤作萍，後人遂改注文之蘋大萍爲萍
大蘋，以從已誤之正文矣，有既誤而又增注文者，倣真
篇辯解連環辭潤玉石，高注潤澤也，正文辭字涉注文
而誤爲澤，後人又於注文潤澤也上加一澤字，以從已
誤之正文矣，精神篇故覺而若昧，生而若死，昧讀若米，
高注昧厭也，楚人謂厭爲昧，厭卽今厭字，傳寫以昧誤
作昧，後人遂誤讀爲暗昧之昧，而於注內加暗也二字。

矣說山篇人不小覺不大迷高注小覺不能通道故大
迷也兩小覺竝誤爲小學後人又於注文小學下加不
博二字以牽合正文矣秦族篇故因則大作則細矣高
注能循則必大也欲作則小矣古作字爲佗形與化相
似因誤爲化後人又於注文欲作上加化而二字矣有
既誤而又移注文者地形篇曰天地之間九州八柱下
文曰八紘之外乃有八極高注八極八方之極也正文
八柱誤爲八極而後人遂移八極之注於前以從已誤
之正文矣道應篇輪扁斲輪於堂下高注輪扁人名正
文輪扁誤爲輪人而後人遂移注文於下文輪扁曰云

云之下矣。詮言篇蘇秦善說而亾身，高注蘇秦於齊也。正文亾身誤爲亾國，後人又移注文於亾字之下。國字之上，則是以亾字絕句，而以己誤之國字下屬爲句，其失甚矣。有既改而又改注文者，原道篇干越生葛絺，高注干吳也。劉本改干越爲于越，并改高注而不知于之不可訓爲吳也。九疑之南，民人斲髮文身，以像鱗蟲。斲讀若鑽，又讀若橫。高注斲，翦也。後人不識斲字，遂改斲髮爲被髮，并改高注而不知被之不可訓爲翦也。聖人處之不爲愁悴，怨慰怨讀爲苑苑，慰皆病也。故高注云，慰病也。後人改怨慰爲怨懟，并改高注而不知懟之

不可訓爲病也。地形篇夸父取耳，高注取讀褶衣之褶。後人改取耳爲耽耳，并改高注而不知耽之不可讀爲褶也。汜論篇周棄作稼穡，高注周棄，后稷也。後人改正文周棄爲后稷，又改注文爲稷周棄也。斯爲謬矣。兵略篇西包巴蜀，東裹郟邳，高注巴蜀郟邳地名，後人改邳爲淮，并改高注而不知淮乃水名，非地名也。伐檮棗而爲矜，檮而善反，高注檮棗酸棗也。後人不識檮字，遂改檮爲棘，并改高注而不知棘非酸棗也。有旣改而復增注文者，道應篇吾與汗漫期於九垓之上，高注九垓九天也。後人改之上爲之外，又於注文九天下加之外二。

字矣。詮言篇三關交爭，以義爲制者心也。高注三關謂
會視聽，後人改三關爲三官，又於注文三關上加三官
二字，其失甚矣。有既改而復刪注文者，時則篇迎歲於
西郊，高注迎歲迎秋也。後人依月令改迎歲爲迎秋，又
刪去注文矣。繆稱篇甯戚擊牛角而歌，桓公舉以爲大
田，高注大田田官也。後人改大田爲大政，又刪去注文
矣。詮言篇秦無所監，謂之狂生，高注秦持也。所監者非
元德，故爲狂生。秦古握字也。後人改秦爲持，又改注文
之秦持也。爲持無所監，并刪去秦古握字也。五字矣。秦
族篇故張瑟者，小弦絙而大弦緩，高注絙急也。後人依

文子改絙爲急，又刪去注文矣。有旣脫且誤而又妄增者，人閒篇故黃帝也。其元珠使離朱攫剝索之，攫搏也。剝與掇同拾也。故高注云：攫剝善於搏拾物。藏本正文脫攫字，注文作剝搏善拾於物，脫誤不成文理。劉績不達，乃於正文剝上加捷字，斯爲謬矣。有旣誤且改而又改注文者，倣真篇。確扈炫煌，高注確讀曰唯，扈讀曰戶。藏本確誤作萑，扈誤作扈。注文誤作扈，讀曰扈。劉績不能釐正，又改萑爲萑，并改高注而不知萑之不可讀爲唯也。譬若周雲之龍，菴遼巢彭薄而爲雨，高注彭薄菴積貌也。藏本彭薄誤爲彭渾，劉績又改爲彭灑，并改高

注而不知彭溝乃水聲非雲氣溼積之貌也兵略篇夫
枯淇衛箇籛載以銀錫雖有薄高之幘腐荷之櫓然猶
不能獨穿也高注櫓大盾也案腐荷之櫓不能穿謂矢
不能穿盾也傳寫以櫓誤爲矰矰卽矢也則義不可通
後人不知矰爲櫓之誤乃改不能獨穿爲不能獨射以
牽合矰字又改注文之櫓大盾也爲矰猶矢也以牽合
正文甚矣其謬也有旣誤且衍而又妄加注釋者兵略
篇發如焱風疾如駭電駭下行龍字電字又誤作當後
人遂讀疾如駭龍爲句而以當字屬下讀且於駭龍下
妄加注釋矣若夫入韻之字或有譌脫或經妄改則其

韻遂凶故有因字誤而失其韻者原道篇中能得之則外能牧之牧與得爲韻高注牧養也各本牧誤作收注文又誤作不養也則既失其義而又失其韻矣倣眞篇茫茫沆沆是謂大治沆胡朗反高注茫讀王莽之莽沆讀水出沆沆白之沆茫茫沆沆沆疊韻也各本作茫茫沆沆則非疊韻矣兵略篇天化育而無形象地生長而無計量渾渾沆沆孰知其藏渾渾沆沆雙聲也且沆與象量藏爲韻各本作渾渾沆沆則既非雙聲而又失其韻矣天文篇秋分雷藏雷藏北鄉藏古藏字與鄉爲韻各本藏誤作戒則既失其義而又失其韻矣覽冥篇臥倨

倨與眴眴眴卽盱字高注眴眴然視無智巧貌也眴眴與倨倨爲韻各本眴眴作眴眴則旣失其義而又失其韻矣齊俗簾夫明鏡便於照形其於以承會不如竹算承讀爲烝謂烝飯也算博計反竹算所以蔽飯底也算與倨爲韻各本承誤作函算誤作簾又脫竹字則旣失其義而又失其韻矣道應篇西窮窅冥之黨東關鴻濛之兂關讀曰貫鴻濛之兂謂日光也東方爲日所出故曰東貫鴻濛之兂兂與鄉爲韻藏本關誤作開各本兂字又誤作先則旣失其義而又失其韻矣於是乃去其贅而載之尢解其劒而帶之笏高注尢鵠身冠也知天

文者冠鵠尤卽鵠之俗字與笏爲韻各本尤誤作木注
文鵠字又誤作鷺則旣失其義而又失其韻矣詮言篇
動有章則訶行有迹則議訶謂相譏訶也訶與議爲韻
隸書訶字或作訶因誤而爲詞則旣失其義而又失其
韻矣大寒地坼水凝火弗爲衰其熱大暑爍石流金火
弗爲益其烈熱與烈爲韻各本熱暑二字互誤則旣失
其義而又失其韻矣兵略篇是謂至旂窈窈冥冥孰知
其情旂卽旌旗之旌旌與精古字通至旌者至精也旌
與冥情爲韻各本旂誤爲於則旣失其義而又失其韻
矣說山篇髡屯犁牛旣科以橢橢他果反與羈犧河爲

韻高注云科無角橢無尾俗從牛作斜橢又誤而爲斜
橢則失其韻矣有因字脫而失其韻者原道篇故矢不
若繳繳不若綱綱不若無形之像綱與像爲韻各本繳
不若下脫去四字則既失其義而又失其韻矣兵略篇
同欲相趨同惡相助同欲同惡相對爲文欲趨爲韻惡
助爲韻各本同欲下脫相趨二字相助上脫同惡二字
則既失其義而又失其韻矣有因字倒而失其韻者原
道篇游微霧驚忽怳怳與往景上爲韻各本作怳忽則
失其韻矣蟠委鎔紵與萬物終始始與右爲韻各本作
始終則失其韻矣倣真篇馳於外方休乎內字字與野

圖兩父女爲韻各本作字內則失其韻矣天文篇閉關
梁決罰刑刑與城爲韻各本作刑罰則失其韻矣精神
篇視珍寶珠玉猶磔石也石與客魄爲韻各本作石磔
則失其韻矣兵略篇不可制迫也不可量度也度與迫
爲韻各本作度量則失其韻矣人間篇蠹啄剖柱梁騷
蚩走牛羊梁與羊爲韻各本作梁柱則失其韻矣有因
句倒而失其韻者脩務篇契生於卵啟生於石石與射
爲韻各本啟生於石在契生於卵之上則失其韻矣有
句倒而又移注文者本經篇直道夷險接經歷遠遠與
垣連山患爲韻高注云道之阨者正直之夷平也接疾

也徑行也傳寫者以直道二句上下互易則失其韻而後人又互易注文以從之文選謝惠連秋懷詩注引淮南亦如此則唐時本已誤矣有錯簡而失其韻者說山篇山有猛獸林木爲之不斬園有磬蟲藜藿爲之不采故國有賢臣折衝千里此言國有賢臣則敵國不敢加兵亦如山之有猛獸園之有磬蟲也各本故國有賢臣二句錯簡在下文形勞則神亂之下與此相隔甚遠而脈絡遂不可尋且里與采爲韻錯簡在後則失其韻矣有改字而失其韻者原道篇四時爲馬陰陽爲騶高注騶御也騶與俱區駮爲韻後人依文子改騶爲御則失

其韻矣。天文篇正月指寅十一月指子一歲而而終而復始指寅者顛頊厯所起也。至丑而一而指子者殷厯所起也。至亥而一而故指寅指子皆一歲而而且子與始爲韻。後人改十一月指子爲十二月指丑則既失其義而又失其韻矣。精神篇靜則與陰合德動則與陽同波波與化爲韻。後人依原道篇改爲靜則與陰俱閉動則與陽俱開則失其韻矣。汜論篇其德生而不殺予而不奪殺與奪爲韻。後人改殺爲辱則既失其義而又失其韻矣。聖人乃作爲之築土構木以爲室屋。此二句以木屋爲韻。下三句以宇雨暑爲韻。後人多聞宮室窠聞。

室屋而改室屋爲宮室則失其韻矣。詮言篇故不爲好，不避醜，遵天之道不爲始，不專已，循天之理，好醜道爲韻。始已理爲韻，後人依文子改好爲善，則失其韻矣。秦族篇四海之內，一心同歸，背貪鄙而向仁義，義與和隨靡爲韻，後人改仁義爲義理，則失其韻矣。有改字以合韻而實非韻者，道應篇攝女知正女度，神將來舍德將爲若美，而道將爲女居，愬乎若新生之犢而無求其故，此以度舍居故爲韻，後人不知舍字之入韻，而改德將爲三字爲德，將來附以與度爲韻，則下文若美二字文不成義矣。且古音度在御部，附在候部，附與度非韻也。

有改字以合韻而反失其韻者說林篇無鄉之社易爲肉黍無國之稷易爲求福社黍爲韻稷福爲韻後人不識古音乃改肉黍爲黍肉以與福爲韻而不知福字古讀若偃不與肉爲韻也槁竹有火弗鑽不難土中有水弗掘不出難與然同此以水與火隔句爲韻而鑽與難掘與出則於句中各自爲韻後人不達而改弗掘不出爲弗掘無泉以與難爲韻則反失其韻矣有改字而失其韻又改注文者精神篇五味亂口使口厲爽高注厲爽病傷滋味也此是訓厲爲病訓爽爲傷爽字古讀若霜與明聰揚爲韻後人不知而改厲爽爲爽傷又改注

文之厲爽爲爽病甚矣其謬也說林篇繡以爲裳則宜以爲冠則議高注議人譏非之也宜議二字古音皆在歌部後人不知遂改議爲譏以與宜爲韻并改高注而不知宜字古讀若俄不與譏爲韻也有改字而失其韻又刪注文者要略曰一羣生之短脩同九夷之風采高注風俗也采事也采與理始爲韻後人改風采爲風氣并刪去注文則旣失其義而又失其韻矣有加字而失其韻者秦族篇至治寬裕故下不賊至中復素故民無匿賊害也言政寬則不爲民害也匿讀爲慝謂民無姦慝也匿與賊爲韻後人於賊上加相字匿下加情字則

既失其義而又失其韻矣。有句讀誤而又加字以失其韻者。要略曰：精神者所以原本人之所由生而曉寤其形骸九竅取象於天句。合同其血氣句。與雷霆風雨句。比類其喜怒句。與晝宵寒暑句。與者如也。言血氣之相從。如雷霆風雨喜怒之相反。如晝宵寒暑也。暑與雨怒爲韻。後人不知與之訓爲如。而讀與雷霆風雨比類爲句。遂於與晝宵寒暑下。加竝明二字以對之。則既失其句。而又失其韻矣。有既誤且脫而失其韻者。秦族篇：神農之初作琴也。以歸神杜淫。反其天心及其衰也。流而不反淫而好色。至於亡國。淫心爲韻。色國爲韻。各本作

神農之初作琴也。以歸神及其淫也。反其天心。錯謬不成文理。又脫去及其衰也。以下十六字。則既失其義。而又失其韻矣。有既誤且倒而失其韻者。秦族篇天地所包。陰陽所嘔。雨露所濡。以生萬殊。翡翠璫瑤碧玉珠。文彩明朗。潤澤若濡。摩而不玩。久而不渝。嘔濡殊珠濡。渝爲韻。藏本雨露所濡。以生萬殊。誤作雨露所以濡。生萬物。瑤碧玉珠。又誤在翡翠璫瑁之上。則既失其句。而又失其韻矣。有既誤且改而失其韻者。覽冥篇田無立禾。路無蒨莎。金積折廉。璧襲無。魚魚璧文也。與禾莎爲韻。蒨莎誤爲莎蒨。後人又改魚爲理。則失其韻矣。道應

篇此其下無地而上無天聽焉無聞視焉則眴眴讀曰
眩與天爲韻藏本則眴誤作無眴朱本又改眴爲矚則
旣失其義而又失其韻矣有旣誤而又加字以失其韻
者說林篇予溺者金玉不若尋常之纒纒讀若墨索也
纒與佩富爲韻纒誤爲纏後人又於纏下加索字則旣
失其義而又失其韻矣有旣脫而又加字以失其韻者
說山篇詹公之釣得千歲之鯉鯉與止喜爲韻千歲之
鯉上脫得字則文不成義後人不解其故而於千歲之
鯉下加不能避三字則失其韻矣脩務篇蘇援世事分
別白黑黑與福則爲韻分下脫別字遂不成句後人又

於黑下加利害二字而以分白黑利害爲句則既失其句而又失其韻矣以上六十四事略舉其端以見例其餘則遽數之不能終也其有譌謬太甚必須詳說者具見於本條下茲不更錄以省蘇文若人所易曉者則略而不論嗟乎學者讀古人書而不能正其傳寫之誤又取不誤之文而妄改之豈非古書之大不幸乎至近日武進莊氏所刊藏本實非其舊其藏本是而各本非者多改從各本其藏本與各本同誤者一槩不能釐正更有未曉文義而輒行刪改及妄生異說者竝見各條下竊恐學者誤以爲藏本而從之則新刻行而舊本愈微故不

得不辯高注囊括六藝旁通百家訓詁既詳音讀尤審
急氣緩氣閉口籠口諸法實足補前人所未備然瑜不
掩瑕亦時有千慮之一失若原道篇精通於靈府與造
化者爲人人者偶也

說見本條下後皆放此

言與造化者爲偶也

高注訓爲爲治則誤以人爲人民之人矣倣真篇人莫
鑑於沫雨而鑑於止水者以其靜也沫雨乃流雨之誤
流雨與止水相對爲文而高注乃以沫雨爲雨潦上覆
甌矣孔墨之弟子皆以仁義之術教導於世然而不免
於偏句身猶不能行也又況所教乎偏疲也謂躬行仁
義而不免於疲也高以偏身二字連讀而釋之云偏身

身不見用，儼儼然也。則下文猶不能行也。五字文不成義矣。時則篇夏行冬令，格格讀曰落，謂草木零落也。而高注乃讀爲度閭之閭，謂恩澤不下流矣。覽冥篇夫瞽師庶女，位賤尚菟尚主也。菟卽麻，泉之泉尚泉，卽周官之典，泉言典，泉爲賤官，而瞽師庶女又賤於典，泉也。而高注乃以菟爲泉耳矣。故東風至而酒湛溢，湛讀曰淫。酒淫溢者，東風至而酒爲之加長也。而高乃以酒湛二字連讀而訓爲清酒矣。大衝車，高重壘，衝車所以攻重壘，所以守也。而高注乃以重壘爲京觀矣。廝徒馬圍，駟車奉饗，道路遼遠，霜雪亟集，短褐不完，人羸車弊，泥塗

至膝相攜於道，奮首於路，身枕格而舛，格胡客反，輓車之橫木也。謂困極而仆，身枕輓車之木而舛也。高注以格爲榜牀，則與上文全不相屬矣。本經篇德交歸焉而莫之充，忍也。充忍，卽充物，物滿也。德交歸焉而莫之充，滿所謂大盈若虛也。高乃以忍也二字別爲句，而訓忍爲不忍矣。木巧之飾，盤紆刻儼，應鏤雕琢，詭文回波，漪游瀾泮，菱杼紵抱，菱杼皆水草也。杼讀曰茅，謂三稜也。畫爲菱芋，在水波之中，故曰漪游瀾泮。菱杼紵抱，高注以杼爲采實，采實卽椽栗，斯與菱不類矣。繆稱篇故唱而不和，意而不戴，中心必有不合者也。戴讀曰載，載行

也言上有其意而不行於下者誠不足以動之也故下文曰上意而民載誠中者也高訓意爲恚聲戴爲嗟則與下文不合矣道應篇相天下之馬者若滅若失句若句亾其一句若此馬者絕塵弭微高以若亾絕句則其一二字上下無所屬矣此筦子所謂身飛而準繩者各本誤作此所謂筦子梟飛而維繩者準字俗書作准因誤而爲維高注云從下繩維之則所見本已誤爲維矣汜論篇管者齊簡公釋其國家之柄而專任大臣將相句攝威擅勢私門成黨而公道不行相與柄黨行爲韻高讀大臣絕句而以將相屬下讀則句法參差而又失其

韻矣。詮言篇周公殺腴不收於前鍾鼓不解於縣。腴奴
低反有骨醢也。殺俎實也。腴豆實也。殺腴鍾鼓皆各爲
一物。隸書從奠從需之字多相亂。故腴誤爲臙而高注
遂以臙爲前肩矣。說山篇文公棄荏席句後黻黑黻黑
謂面黑之人也。棄荏席一事。後黻黑又一事。高乃以六
字連讀而釋之云。棄其臥席之下。黻黑者矣。脩務篇說
堯舜禹文王皋陶契啟史皇羿九人。而總謂之九賢。又
謂堯舜禹文王皋陶爲五聖。契啟史皇羿爲四俊。文義
本自明了。祇因啟生於石高本誤作禹生於石。遂爲之
注云。禹母脩己感石而生禹。而徧考諸書皆無禹生於

石之事且九賢之內無啟則祇有八賢而四俊祇有三
俊矣乃又據上文之神農堯舜禹湯而以湯入五聖又
據上文后稷之智而以稷入四俊不知彼此各不相蒙
也凡若此者皆三復本書而申明其義不敢爲苟同亦
庶幾土壤之增喬嶽細流之益洪河云爾嘉慶廿年歲
在乙亥季冬之廿日高郵王念孫書昔年七十有二

杭州愛日軒刻字

顧校淮南子各條

歲在庚辰元和顧澗蘋文學寓書於顧南雅學士索家大人讀書雜誌乃先詒以淮南雜誌一種而求其詳識宋本與道藏本不同之字及平日校訂是書之謬爲家刻所無者補刻以遺後學數月書來果錄宋本佳處以示又示以所訂諸條其心之細識之情實爲近今所罕有非孰於古書之體例而能以類推者不能平允如是家大人旣以數年之力校成淮南雜誌而又得文學所校以補而綴之蓋至是搜剔靡遺矣今年將補刻所校爰揚摧之以爲讀書者法道光

元年二月既望高鄧王引之敘

原道

馳要裊注駟駕

宋本注首有此二字道藏本同新刻本刪去非

顧曰馳疑當

作駟故注如此也齊俗篇駟駛騁亦可證

倣真

涅非緇也青非藍也顧曰涅緇二字疑當互易承上文以涅染緇與下句承上文以藍染青一例

美者不能濫也注濫覲也或作監不能使之過濫顧曰正文濫疑當作監注疑當作監覲也或作濫云云

監卽闕也

左傳闕止翼策作監止說文闕望也華嚴經音義上引珠叢曰覲謂有所冀望也闕

與覲同義而字通注兩解前監後濫誤以後解之字
作監故曰監覲也又按覽冥篇手微忽悅注
為正文而又互改其注也兩解前微後微而正文作
徵又席羅圖注兩解前羅後羅而正文作
徵大風於青邱之澤注兩解前徵後徵而正文作
徵皆以後解之字為正文其誤與此同也

天文

是故火曰外景顧曰曰疑當作日

是故水曰內景顧曰水曰疑當作金水大戴禮曾子
天圓篇云故火曰外景而金水內景卽淮南子所本
可證也高注精神篇云金內景蓋又據此而言之

時則

毋燒灰。注是月草木未成，不天物也。顧曰：灰疑當作炭。呂氏春秋作炭。其注與此略同。季秋草木黃落，乃伐薪爲炭，高意蓋據之而言也。是其證也。灰字蓋依月令改耳。

執弓操矢以獵。注以取禽也。顧曰：獵疑當作射。注取亦疑當作射。呂氏春秋作射。注作以射禽也。是其證也。月令作獵。鄭注云：今月令獵爲射。考淮南子及呂氏春秋，每有與今月令同者，然則改射爲獵，誤。

是月命太祝禱祀神位，占龜策。顧曰：神位占三字疑衍。呂氏春秋祝作卜，祀作祠，無神位占三字。注云：故命太卜禱祠龜策。月令作命太史釁龜策。鄭注云：今

月令曰燾祠祠衍字皆可證無此三字

精神

子求行年五十有四顧曰求疑當作永莊子大宗師釋文載崔謨引此作子永是其證矣抱朴子外篇博喻云子永歎天倫之偉亦作永字

本經

而萬物不繁兆萌芽卵胎而不成者顧曰上不字疑當作之與下文草木之句萌芽華戴實而死者一例
主術

必參五行之陰考以觀其歸顧曰行之二字疑衍參

五陰考四字連讀與下句竝用周聽四字對文也要略主術者云云考之參伍卽此五伍同字是其明證

匡牀弱席注匡安也弱細也顧曰弱疑當作弱故注如此也注弱疑亦弱之誤詮言篇云筐牀衽席注云

衽柔弱也可證此弱字之不從艸蓋後人因他書多

言弱席而改之彼匡作筐高不更解疑當同此作匡又衽字高解爲柔弱疑當作衽亦後

人因他書多言衽席而改之

堯舜禹湯武宋本如此各本武上有文字非顧曰禹疑當作與上文

但有堯舜湯武而無禹也引之按禹衍字後人習聞

堯舜禹湯而誤增之也呂氏春秋自知篇作堯舜湯

武是其證

繆稱

非以借情也。顧曰：「有疑當作借。」

借背同字

汜論

故魏兩用樓翟吳起而西河。注魏文侯任樓翟吳起不用他賢。秦伐喪其西河之地。顧曰：「正文吳起二字疑衍。韓非子難一云：魏兩用樓翟而亡西河。楚兩用昭景而亡鄢郢。淮南此文所本也。」樓翟二人與昭景二人對文。所謂兩用也。不得更有吳起。甚明。樓翟二人者。以戰國策考之。樓為樓虞。翟為翟強。魏策云：

魏王之所用者樓鼻翟強也又云翟強欲合齊秦外

楚以輕樓鼻樓鼻欲合秦楚外齊以輕翟強又云鼻

之與強

鼻鼻

猶晉人之與楚人也故韓非子謂之爭

事而外市

韓非子舊注云樓緩翟強也臆說甚誤

正兩用而亡西河之

證矣其事蓋在襄王時注魏文侯云云疑皆非高誘

元文也解魏爲魏文侯其誤一解樓翟爲一人姓名

其誤二解兩用爲不用他賢其誤三皆不可通蓋後

來妄改而高注云何已不可復知矣

唯呂氏春秋長見觀表二篇皆

載吳起守西河之外王錯譖之於魏武侯吳起果去

市今不相當非韓非子及此之證也

證言

不知利害嗜慾也。顧曰嗜疑當作者，不知利害者與下文以義爲制者一例，慾也二字另爲句承眾人勝欲。

欲慾同字

與下文心也承聖人勝心一例。

兵略

與飄飄往與忽忽來莫知其所之與條出與閒入莫知其所集。顧曰飄飄忽忽疑皆不當重條疑當作條閒疑當作閒飄忽條閒皆同義。荀子議兵篇善用兵者感忽悠闇莫知其所從出新序作奄忽條即悠也。闇即奄也。

楊倞注感忽悠闇皆謂條忽之閒也是飄矣又云悠闇遠視不分辨之貌則非。

往忽來與倏出闔入對文

說山

小馬非大馬之類也小知非大知之類也注小馬不

可以進道致千里故得與大馬同類

宋本注如此道藏本同各本得

上有不字非

顧曰上非字疑衍注不字疑當作亦此言小

馬爲大馬之類而小知則非大知之類也呂氏春秋

別類篇小方大方之類也小馬大馬之類也小智非

大智之類也是其證

人間

西屬流沙北擊遼水東結朝鮮顧曰擊疑當作繫史

記所謂屬之遼東也屬繫結皆同義

揚子法言淵騫篇起臨洮擊遼

水誤與此同

夫徐偃王爲義而滅燕子陰行仁而亡顧曰義仁二字疑當互易下文仁義儒墨即依此爲次

而四君獨以仁義儒墨而亡者顧曰此承上文滅亡削殘言之不須又言亡矣而亡二字疑出後人所加非仁義儒墨不行顧曰不下疑當有可字

秦族

師延爲平公鼓朝歌北鄙之音顧曰延疑當依注作涓韓非子十過篇史記樂書論衡紀妖篇竝作涓

原道

篇注兩見一延涓互易一誤
涓爲延與此正文同皆非

要略

原道之心合三王之風顧曰道下疑當有德字與下
句對文也精神篇漢原道德之意亦可證

淮南子宋本未誤者各條

第一卷

欲寔之心亡於中宋本寔未誤寔

第三卷

積陰之寒氣者爲水宋本者字未脫

十二月指子宋本子未誤丑

第四卷

決眦宋本眦未誤眦

寒冰之所積也宋本冰未誤水

牡土之氣宋本牡未誤壯

第五卷

以索姦人宋本索未誤塞

第七卷

則是合而生時于心也宋本于未誤干

輕舉獨往宋本往未誤住

第八卷

太清之治也宋本治未誤始

第九卷

采椽不斲宋本斲未誤斷

夫據榦而窺井底宋本榦未誤除

而不足者逮於用宋本逮未誤建

知饒饒有餘不足之數宋本饒未誤饑

第十卷

故君子懼失義宋本義上未衍仁字

第十一卷

故不爲三年之喪注三年之喪始於武王宋本始字未

誤入正文、

而刀如新剖劓宋本劓字未脫

道藏本亦未脫但分爲刑石二字而誤入注中

處勢然也宋本勢未誤世、

是由發其原宋本是由未誤倒

第十三卷

石乞入曰注石乞白公之黨也宋本乞皆未誤乙、

在其內而忘其外宋本上其字未脫、

楚軍恐取吾頭宋本軍未誤君、

於是伏非瞋目敦然宋本瞋未誤瞋、

第十六卷

夜之不能脩於歲也宋本於未誤其

故寒者顛宋本者字未脫

第十七卷

醫者舉之宋本醫未誤墨

不若尋常之纏索注故曰不如尋常之纏索宋本纏皆

未誤纏

或善爲故宋本善未誤惡

賊心亡止宋本亡止二字未誤合而爲凶字

第十八卷

無爲貴智宋本智下未衍伯字

今君欲爲霸王者也宋本君未誤王

聖人見之蚤宋本蚤未誤密

居隱爲蔽宋本居字未誤在隱下

第十九卷

欣若七日不食宋本若未誤然

无不憚餘癢心宋本憚未誤憚

弟廿卷

雨露所濡以生萬物宋本濡以未誤倒

與鬼神合靈宋本與字未脫

而卵剖於陵宋本剖未誤割

挺芻而朝天下，宋本芻未誤朧。

弟廿一卷

禹身執纛，函宋本函未誤垂。

淮南子宋本之異者各條

弟一卷

而大與宇宙之總道藏本無與字。

大道坦坦，至往而復反，注近謂身也。此一節在能存之

此上，今本在迫則能應上，道藏本無此四句及注。引之按能存之此其德不虧上承沕穆無窮以下八句所謂穆忝隱閔純德獨存也。中間不得有此四句迫

則能應感則能動上承湫濇窅窅爲天下梟所謂寂
然不動感而遂通也中間亦不得有此四句且文子
道原篇大道坦坦去身不遠求之遠者往而復反自
然篇夫道可親不可疎可近不可遠求之遠者往而
復反蓋言道不在遠往求於遠必將無所得而復反
也今乃云求之近者往而復反則義不可通矣正文
及注皆後人妄加當以藏本爲是

弟四卷

西方有刑殘之尺道藏本刑作形

弟七卷

千枝萬葉莫得不隨也。道藏本無得字。引之按繆稱篇
辟若伐樹而引其本。千枝萬葉則莫得弗從也。與此
同義。當有得字。

吾安知夫刺灸而欲生者之非或也。又弟九卷智者不
可或也。又弟十三卷論事如此。豈不或哉。又弟十八
卷。虞公或於璧。與馬道藏本或竝作惑。引之按此。淺
人不知。或爲惑之假借而改之也。惟汜論篇故劔工
或劔之似莫邪者。尚未改。

視毛牆而施。又弟十九卷。今夫毛牆而施。道藏本牆竝
作牆。引之按說文無牆字。

故儒者非能使人弗欲也。欲而能止之，非能使人勿樂也。樂而能禁之道，藏本上無也。欲二字下無也。樂二字

第八卷

推移而无故。道藏本無移字。

第九卷

東至湯谷。道藏本湯作暘。引之按此淺人以堯典改之也。惟說林篇日出湯谷未改。

還反報曰。遽伯玉爲相。道藏本無反字。少力而不能勝也。道藏本少力作力少。

是故臣盡力殒節以與君計，君垂爵以與臣市。道藏本
市作是。

无小大脩短，皆得其所。宐道藏本皆作各，無所字，引之
按上无下，皆文義相應，不當作各。

堯舜禹湯武，道藏本武上有文字，引之按文字衍。上文
不言文王，禹字亦衍，辯見前。

第十卷

斯顏害儀，道藏本顏作頤，引之按顏乃頤之譌，斯頤卽
斯須也。

第十一卷

固有所立也。又第十七卷固謂之斷。道藏本固竝作故。

第十二卷

吾問道於無窮。無窮曰。吾弗知。道藏本不重無窮二字。

國家之福。道藏本無家字。

國人皆知殺戮之制。專在子罕也。道藏本制專作專制。枉則正道。藏本正作直。引之按此。淺人以今本老子改之也。唐傳奕校定古本老子及邢州龍興觀碑竝作

枉則正。

見王氏金石萃編

與窪則盈。敝則新。爲韻。

古音正盈在耕部新

在真部周易管子老子莊子楚詞多以二部合韻

然則淮南所引作正。乃老

子原文未可以今本改之也

非以無私道藏本以下有其字私下有邪字

無所不極道藏本極作及引之按爾雅極至也淺人不
知而改爲及

馳騁於天下之至堅道藏本無於字引之按於猶乎也
夫也淺人不知而刪之非是惟原道篇馳騁於天下
之至堅尚未刪

今日將教子以秋駕道藏本無將字

其政惛惛道藏本惛惛作悶悶引之按此淺人以今本
老子改之也。不知淮南子所引不必與今本同

第十三卷

今時之人道藏本時之作之時

舜無植錐之地道藏本植作置又第十四卷一植一廢
道藏本植作值

第十四卷

少則昌狂道藏本昌作猖引之按說文無猖字古但作
昌漢書趙充國傳先零昌狂

時去我走道藏本走作先

第十五卷

扞泰山道藏本扞作抗引之按小雅正月篇毛傳曰扞

動也言泰山爲之搖動也。抗與抗相似，世人多見抗，少見抗，故抗譌爲抗矣。

前朱鳥道藏本鳥作雀引之，按高注正作朱鳥，天文篇兩言朱鳥皆作鳥，無作雀者。

第十六卷

故有所善則有不善矣，道藏本無下有字。

第十七卷

故小使害大利，道藏本使下有而字，引之按而字因上句而行。

第十八卷

然而戴冠履履者道藏本戴作冠

第十九卷

作爲雲梯之械道藏本無爲字
務之可趣也道藏本無之字

第廿卷

四時千乘道藏本乘作乖
其於以監觀道藏本於作所

第廿一卷

靜精神之感動道藏本無靜字

作爲炮格之刑道藏本格作烙引之按此呂氏春秋過

理篇所謂肉圃爲格也後人多改炮格爲炮烙段氏
若膺嘗正其誤見盧氏鍾山札記齊俗篇炮烙生乎熱斗亦
當作炮格